

Repertoireliste Voktett Hannover

Vaclavas Augustinas (*1959)	Hymne à Saint Martin
Alberto Arroyo (*1989)	Letum non omnia finit. Quasi un Madrigal (Uraufführung)
Johann Bach (1604-1673)	Unser Leben ist ein Schatten
Johann Michael Bach (1648-1694)	Fürchtet euch nicht Nun hab ich überwunden Unser Leben währet siebenzig Jahr
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, BWV Anh. II 159 Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225 Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, BWV 226 Jesu, meine Freude, BWV 227 Fürchte dich nicht, ich bin bei dir, BWV 228 Komm, Jesu, komm, BWV 229 Johannespassion (BWV 245) Chor und Soli Weihnachtsoratorium I-III (BWV 248) Chor und Soli Christ lag in Todesbanden (BWV 4) Chor und Soli Es ist das Heil uns kommen her (BWV 9) Chor und Soli Freue dich, erlöste Schar (BWV 30) Chor und Soli Erschallet, ihr Lieder (BWV 172) Chor und Soli
Peer Baierlein (*1972)	L'appel du vide (Uraufführung)
Samuel Barber (1910-1981)	Two Pieces (op. 42): <i>1) Twelfth Night</i> <i>2) To Be Sung on the Water</i> Heaven – Haven (op. 13, No. 1) Agnus Dei
Irving Berlin (1888-1989)	White Christmas (Arr.: Jeremy Davies)

Friederike Bernhardt
(*1986)

Prediger Salomo (Uraufführung)

Lili Boulanger
(1893-1918)

Hymne au soleil

Johannes Brahms
(1833-1897)

aus „Sieben Lieder“ (op. 62):

5. All' meine Herzgedanken

O Heiland, rei die Himmel auf (op. 74, No. 2)

aus „Fünf Gesänge“ (op. 104):

1. Nachtwache Nr. 1

2. Nachtwache Nr. 2

5. Im Herbst

Fest und Gedenksprche (op. 109)

aus „Drei Motetten“ (op. 110):

1. Ich aber bin elend

Vier Quartette (op. 92)

Frank Bridge
(1879-1941)

Autumn

Benjamin Britten
(1913-1976)

Advance Democracy (1938)

A Hymn to the Virgin

Hymn to St. Cecilia, op. 27

Heaven Haven (aus: A.M.D.G.)

Corpus Christi Carol (Arr.: Harvey Brough)

Anton Bruckner
(1824-1896)

Os Justi, WAB 30

William Byrd
(1540-1623)

Diliges Dominum

This sweet and merry month of May

Quomodo cantabimus

Antonio Caldara
(1670-1736)

Dell'uom la vita  un sogno

Mio Dio sin dall'eterno o in Cielo

Giacomo Carissimi
(1605-1674)

Historia di Jepthe

Marc-Antoine Charpentier

(1643-1704)

Messe à quatre choeurs

Te Deum H 146

La Descente d'Orphée aux Enfers H 488

Stabat Mater

Jim Clements

(*1983)

Gabriel's Message

Anna Clyne

(*1989)

Pocket Book LXV (European Premiere)

Pocket Book VIII (European Premiere)

Peter Cornelius

(1824-1874)

Liebe, op.18. Ein Zyklus von 3 Chorliedern

Die Hirten

Die Könige (Transkription: Clytus Gottwald)

Josquin Desprez

(1450-1521)

Nymphes des bois

Hugo Distler

(1908-1942)

Der Feuerreiter

aus "Die Weihnachtsgeschichte", op. 10: Choralvariationen

Jonathan Dove

(*1959)

The Passing of the Year

John Dowland

(1563-1626)

Come away, come sweet love

Come again, sweet love doth now invite

Fine knacks for ladies

Edward Elgar

(1857-1934)

Lux aeterna | Transkription: John Cameron („Nimrod“)

Rudolf Escher

(1912-1980)

aus „Songs of Love and Eternity“:

I. These are the days when birds come back

II. Wild nights!

III. Heart, we will forget him!

Giles Farnaby

(1566-1640)

Witness ye heav'ns

Elisabeth Fußeder (*2000)	Sofðu unga ástin mín (Uraufführung)
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	Jubilate Deo Angelus Domini
Carlo Gesualdo (1566-1613)	Plange quasi virgo (aus: Tenebrae Responsoria III)
Robin Gritton (*1939)	Have yourself a merry little Christmas
Sven Hagvil (*1953)	Orpheus with his lute ...
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Dixit dominus
William Harris (1883-1973)	Faire is the heaven Bring us, o Lord
Hans Leo Hassler (1564-1612)	Missa octo vocum
Kurt Hessenberg (1908-1994)	O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens
Jan-Åke Hillerud (*1938)	Veni, Emmanuel
Gustav Holst (1874-1934)	Nunc dimittis
Max-Lukas Hundelshausen (*1991)	Zeig mir dein Gesicht (Uraufführung)
Shadi Kassae (*1999)	Åwåye Darun (Uraufführung)

Sebastian Knappe (*1989)	Kommet, ihr Hirten (Uraufführung) Tidings of Comfort and Joy (Uraufführung) In erwartung der nacht (Uraufführung)
Ernst Krenek (1900-1991)	aus „Die Jahreszeiten“ (op. 35): Frühling
Orlando di Lasso (1530-1594)	Tutto lo di Osculetur me aus „Lagrima di San Pietro à 7“: <i>1. Il magnanimo Pietro</i> <i>2. Ma gli archi</i> <i>15. Vattene, vita va</i>
Ton de Leeuw (1926-1996)	À cette heure du jour
Leone Leoni (1560-1627)	Ego dormio
Henry Leslie (1822-1896)	How sweet the moonlight sleeps
Martín Letelier (*1987)	Soliloquy (Uraufführung)
Nils Lindberg (*1933)	Shall I compare thee
Frank Löhr (*1971)	Lust in action Willow-Song
Antonio Lotti (1667–1740)	Crucifixus à 8
Paweł Łukaszewski (*1968)	Like as the waves Weary with toil, I haste me for my bed

Guillaume de Machaut

(1305–1377)

Messe de Nostre Dame:

Gloria

Ite, missa est

Dougie MacLean

(*1954)

Caledonia (Arr. Blake Morgan)

James MacMillan

(*1959)

O radiant dawn

Gustav Mahler

(1860-1911)

Erinnerung | Transkription: Clytus Gottwald (2008)

Urlicht | Transkription: Clytus Gottwald (2008)

Es sungen drei Engel | Transkription: Clytus Gottwald

Daan Manneke

(*1939)

Cantique de Siméon

Jaakko Mäntyjärvi

(*1963)

Die Stimme des Kindes (1998)

aus „Four Shakespeare Songs“:

II. Lullaby

aus „More Shakespeare Songs“:

V. A scurvy tune

Frank Martin

(1890-1974)

Messe für zwei vierstimmige Chöre:

Credo

Agnus Dei

aus „Songs of Ariel“:

III. Before you can say, Come and Go

IV. You are three men of sin

Ørjan Matre

(*1979)

Eit barn er født i Bethlehem

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809-1847)

Frühlingsahnung (op. 48 No. 1)

Die Waldvögelein (op. 88 No. 4)

Mitten wir im Leben sind (op. 23 Nr. 3)

Denn er hat seinen Engeln (op. 70)

aus „Sechs Sprüche“ (op. 79):

Im Advent, Weihnachten

Claudio Monteverdi (1567-1643)	Cantate Domino Sfogava con le stelle A un giro sol Beatus vir (Primo)
Herbert Murrill (1909-1952)	O mistress mine
Knut Nystedt (1915-2014)	O Crux Stabat Mater (op. 111)
Jacob Obrecht (1457-1505)	Salve Regina à 6
Johannes Ockeghem (1420-1495)	Missa L'homme armé: <i>Kyrie</i>
Jacobus Clemens non Papa (1510-1555)	Sanctus
Ben Parry (*1965)	Jingle Bells
Hubert Parry (1848-1918)	aus "Songs of Farewell": <i>At the round earth's imagined corners</i>
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1515-1594)	Stabat Mater Dolorosa Missa Papae Marcelli: <i>Sanctus & Benedictus</i>
Robert L. Pearsall (1795-1856)	Great God of Love Lay a Garland
Francis Poulenc (1899-1963)	Messe en Sol Majeur: <i>Sanctus</i> Un soir de neige aus „4 Motets pour le temps de Noël“ (FP 152): <i>I. O magnum mysterium</i> <i>II. Quem vidistis pastores dicite</i>

aus „Quatre petites prières de St. François d’Assise“:

I. Salut, Dame Sainte

II. Tout puissant, très saint

Hieronymus Praetorius

(1560-1629)

Cantate Domino

Michael Praetorius

(1571-1621)

Nun komm, der Heiden Heiland

Henry Purcell

(1659–1695)

Hear my prayer

Dido and Aeneas

Sergei Rachmaninow

(1873-1943)

aus „All-Night Vigil“ (Op.37):

12. Slawoslowie Welikoe

3. Blaschen musch

5. Nyne otpuschtschaeschi

Einojuhani Rautavaara

(1928-2016)

aus „Wenn sich die Welt auftut“:

I. Freude steigt in uns auf

II. Meine Liebe

Alec Redshaw

(1934-1977)

I sing of a maiden

Max Reger

(1873-1916)

aus „Acht Geistliche Gesänge“ (op. 138):

1. Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit

3. Nachtlid

4. Unser lieben Frauen Traum

Aus „Acht ausgewählte Volkslieder für gemischten Chor“:

8. Es waren zwei Königskinder

Es kommt ein Schiff geladen

Josef Gabriel Rheinberger

(1839-1901)

Cantus Missae – Messe in Es-Dur:

Kyrie

Credo

Benedictus

Wolfgang Rihm

(*1952)

Mit geschlossenem Mund

Purcell/Sandström (1659–1695), (*1942)	Hear my prayer, o Lord (1986)
Johann Hermann Schein (1586-1630)	Surge illuminare Jerusalem Ich lasse dich nicht
Michael Schultheis (*1985)	Laute Lust (Uraufführung)
Robert Schumann (1810–1856)	Vier doppelchörige Gesänge (Op. 141)
Heinrich Schütz (1585–1672)	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr (SWV 387) Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir (SWV 25) Die mit Tränen säen (SWV 378) Wohl denen, die ohne Wandel leben (SWV 482) Jauchzet dem Herren (SWV 36) Ich bin eine rufende Stimme (SWV 383) Ein Kind ist uns geboren (SWV 384) aus „Musikalische Exequien“: <i>Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren (SWV 281)</i>
Carolin Shaw (*1982)	aus „Partita for 8 voices“: <i>Allemande & Sarabande</i>
Jean Sibelius (1865-1957)	Rakastava
Urmak Sisask (*1960)	Benedictio
Sir Charles Villiers Stanford (1852-1924)	God and the Universe
Agostino Steffani (1654-1728)	Triduanas Qui Diligit
Richard Strauß (1864-1949)	Die Nacht (op. 10/3) Transkription: Clytus Gottwald Allerseelen (op. 10/8) Transkription: Clytus Gottwald

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Resveillez-vous, chacun fidèle (Pseaume 33) Ainsi qu'on oit le cerf bruire (Pseaume 42) Enfans, qui le Seigneur servez (Pseaume 113) Or soit loué l'eternel (Psaume 150)
Thomas Tallis (1505-1585)	Te lucis ante terminum O nata lux
John Tavener (1944-2013)	Svyati
Thomas Tomkins (1572-1656)	O God, the proud are risen against me O sing unto the Lord a new song See, See the Shepherds' Queen
Veljo Tormis (1930-2017)	Das Märchen des jungen Sommers
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	Ave Maria à 8 Libera me (aus: Officium Defunctorum) Missa Alma Redemptoris
Marc L. Vogler (*1998)	Clockwork (Uraufführung)
Melchior Vulpius (1570-1615)	Gelobt sei Gott im höchsten Thron
Gregor Joseph Werner (1693-1766)	Requiem c-Moll Requiem in g-Moll Missa solemnis Missa „Sunt bona mixta malis“ III/19 Missa III-19 Tota pulchra es Maria Miserere Alma redemptoris mater Ecce vidimus In monte oliveti Sub tuum praesidium III/249

Ave Regina coelorum
Regina coeli III/189
Ave maris stella

Eric Whitacre
(*1970)

A Boy and a Girl

Ralph Vaughan Williams
(1872-1958)

Bushes and Briars
aus "Three Shakespeare Songs":
II. The Cloud-Capp'd Towers
III. Over Hill, Over Dale
Mass in g minor:
Gloria

Charles Wood
(1866-1926)

Hail, Gladdening Light!